

సీజరు పెళ్ళిం నేరం చెయ్యదు

“Caesar's wife ought to be exempt not only
from crime, but from suspicion also. ”

సుసలికంటి సంజీవరావు

సీజరు పెళ్లం నేరం చెయ్యదు
సీజరు పెళ్లాన్ని శంకించకూడదు

మొ స లి క ం టి స ర జీ వ రా వు

మొగలాయిదర్బారు, సిందుబాదుకథలు

మొదలగు గ్రంథముల కర్త

*

Printed at City Press, Power Printers Vizag.
1000 Copies; 11—1940.

సీజరు పెళ్లం నేరం చెయ్యదు

సీజరు పెళ్లం నేరం చెయ్యదు: సీజరు పెళ్లాన్ని శంకించ కూడదు. — * అని సీజరు చెప్పేడు. చాలా గంభీరంగా చెప్పే డు. కాని, విషయం తరిస్తే, చాలా జాలి వేస్తుంది. సీజరు జగదేకనీరుడు; మహా మేధావి; మహాగర్వి. కాని, లోకాన్ని జయించి మనోహర కీర్తిరమాక్రాంతుడైన జగజ్జటి తన కాంతచేత వంచించబడ్డాడు. అతడు భార్యసంగతి వీరపురుషో చితంగా విస్మరించి చట్రాయిలాగ ఊరుకొన్నా, అతని మిత్రులుమాత్రం ఊరుకోలేదు. అతని గౌరవ మర్యాదలు దక్కించాలని సీజరును రచ్చకీడ్చేరు. అప్పుడే చెప్పేడతడు గం భీరంగా—సీజరు పెళ్లం నేరం చెయ్యదు... అని.

భర్తృవంచనచేసిన సీజరు భార్యపేరు పాంపేయా. ఈ విడ మూఱో పెళ్లాం. సీజరు స్రధమ వివాహం బాల్యాన్నే అయింది. కాబట్టి, మోహంలేక, పునస్సంధానం కాకుండానే ఆ పిల్లను వదలివేసేడు. ఒక పెద్ద యింటి పడుచును వెంటనే అతను పెళ్లాడేడు. ఆమె పేరు కార్నిలియా; సాధ్య. కాని, ఈ వివాహంవల్ల సీజరుకు చాలా చిక్కులు తటస్థించేయి. అప్పుడు రోమను సామ్రాజ్యాన్ని శాసిస్తూన్న 'సెల్లా' అనేమ హాసీయునకు సీజరువివాహం నచ్చలేదు. సీజరు 'అప్పుటికి పిన్న వాడు; ఇరవై యేండ్లవాడు. కాని అతడు ముందుముందు

* cf. "Caesar's wife ought to be exempt not only from crime, but from suspicion also."

మహాపురుషుడౌతాడని సల్లా కనిపెట్టేడు. అలాంటివాడికి తన బుధువర్గంలో ఒకపిల్లను ఇద్దామని సంకల్పించి, సీజరు పెళ్లాడిన కాంతను వదలెయ్యమని సల్లా పట్టుపట్టేడు. కాని, సీజరు అంగీకరించలేదు. 'పాంపే' అనే మహావీరున్నికూడా ఇలాగే సల్లా నిర్భంధించేడు. పౌరుషవంతుడైన సీజరు మాత్రం నిర్భయంగా ధిక్కరించేడు. సామ్రాజ్యచక్రాన్ని తిప్పుచున్న సల్లా క్రుద్ధుడై సీజరును ఉద్యోగభ్రష్టునిచేసి, అతని భాగ్యాన్ని, అతనిభార్యభాగ్యాన్నికూడా అపహరించేడు. సీజరు దేశంలో ఉండలేక దేశాంతరం పోయి, సల్లామరణించేక తిరిగి రాజధానికివచ్చి, పోయిన ఉద్యోగ భాగ్యాలు సంపాదించుకొని, కొంతకాలం పెళ్లాంతో సుఖంగా కాపురంచేసేడు. కాని ఆ యిల్లాలు అర్థాయుష్మంతురాలు. ఆమె కొరకు సీజరు చాలా పరితపించేడు. బహిరంగ ప్రదేశాన్ని ఆవిడగుణాలు ప్రశంసించి, తన దురంతవిషాదాన్ని వ్యక్తము చేశాడు. నిజంగా సీజరు ఎంతవిచారించినా విచారించవలసినదే. ఏమంటే,— తరువాత కట్టుకొన్న భార్య గతకళత్రశీలాన్ని, సీజరు విషాదాన్ని ఎంతన్నా వృద్ధిచేసింది.

సీజరు మంచికాలంలో ఉన్నాడు: నిత్యం మహావిజయాలు పొందుచూ, కీర్తి, భాగ్యం వైభవం గడిస్తున్నాడు. కాని ఐహికసౌఖ్యానికి పరమావధి పెళ్లామేకదా: కనుక,

చూసిచూసి 'పాంపేయ' అనేకాంతను అతడువిహామాడేడు. ఆమె దొడ్డయింటి బిడ్డ: సల్లా మేనకోడలు. మంచియాకావనం మంచి సౌందర్యం. తను చాలా నుఖపడుతానని సీజరు చాలామురిసిపోయేడు. కాని, ఆ మోహనాంగి పాతివ్రత్యం అంటే యేమిటో యెరుగదన్నీ న్యైరిణి అనీ తెలుసుకోలేక పోయేడు. ఎలాతెలుస్తుంది?

ఆమె కటాక్షానికి పాత్రుడైనవారిలో ఒకడు 'క్లాడి యను.' ఇతడు కులీనుడు, పడుచువాడు, మంచి రూపురేఖ విలాసాలు కలవాడు; ఎదుటివారిని ఆకర్షించే—ముఖ్యంగా స్త్రీలను ఆకర్షించే తెలివి, మాటలలోనేర్పు, ప్రసంగంలో చాతుర్యం, సంభాషణలో ప్రావీణ్యం కలిగిన రసజ్ఞుడు; ఔదార్యం, పరోపకారబుద్ధి లేనివాడుకాడు; కాని, మనసు కట్టుకోలేనిచపలుడు: స్త్రీలోలుడు, కామాంధుడు, ఏస్త్రీవినా సరే—న్నేహం, బంధుత్వం, వాపీ వరుస పాటించని ఉన్మత్తుడు, అఘోరమైన అవిసేతిపరుడు.

అలాంటి విటరాయణ్ణి మోహించింది సీజరు పెళ్లం. కాని, ఆయిల్లానికి గొప్పవిఘాతం దాపురించింది. మగనివల్ల ఇబ్బంది కలుగలేదు. అనర్గళమైన బాహుబలంచేత, నిర్వక్రమైన పరాక్రమంచేత, దేశదేశాలు జయించి కీర్తికాంతను చేపట్టే నిత్యశోభనరాయడికి పెళ్లాన్ని కనిపెట్టడానికి అవకాశమెక్కడ? కాని సీజరుతల్లిమార్తరి నిప్పులాంటి మనిషి, అఖండమైన ధీమంతురాలు. తనకోడలి పోకడలు కనిపెట్టి సహస్ర నయనాలతో

కాచుకొని తిరగడం ఆరంభించింది: సిడలాగ, అంగరక్షకురాలులాగ, శృంగులంలాగ నిత్యం అంటిపెట్టుకొనిఉండేది. అందుచేత ఆయిళ్లాలు తనమనోహరుని దగ్గరికి వెళ్లడానికిగాని, ఇంటికి వానిని రప్పించుకోడానికి గాని వీలులేకపోయింది. చివరకు, పరస్పరం చూసుకోకడమే దుర్లభమైంది. కాని, వారిమోహం అంతమాత్రాన్ని అంతరించేదికాదు. మోహం తెన్నిసుబంతి లాంటిది, స్త్రీలుస్పృంగులాంటిది.

కామదేవత కాముకులకి అవకాశాలు కల్పిస్తూనే ఉంటుంది. అదృష్టవంతులైతే, తమ మనోరథాలు ఈడేర్చుకొని, కామదేవతనే పరమపైవంగా చూసుకొని, తమ జన్మ తరించిందని బ్రహ్మాంజం పొందుతారు. దురదృష్టవంతులైతే, భగ్నవృద్ధయౌతౌతారు.

రెండువేల సంవత్సరాల క్రిందట దిగంతాల పర్యంతం వ్యాపించిన మహాసామ్రాజ్యానికి రాజధాని రోము నగరము. నాడు పాశ్చాత్యులెఱింగిన ప్రపంచానికి రోముమహాపట్టణము రాజధానియైనట్లే సకల భౌగభాగ్యాలకూ నిధానమై, దేవేంద్రుని రాజధానితో తులనాగుతూ ఉండేది. అనేకమైన ఉత్సవాలు, వేడుకలు, వైభవాలు, జాతర్లు, యజ్ఞాలు నిత్యం జరుగుతూఉండేవి.

ప్రతి సంవత్సరం ధర్మదేవతా యజ్ఞం జరిగేది. ఆ యజ్ఞం 'కన్నులు' అనే నగరాధ్యక్షుడు చెయ్యాలి. అతడు దేశాంతరాన్ని ఉంటే 'ప్రేటరు' అనే ఉపాధ్యక్షుడు అధ్వర్యం

వహించాలి. అధ్యక్షుడై నా ఉపాధ్యక్షుడై నా తన భవనంలోనే ఆయజ్ఞంచేయించాలి. నిజంగాచేసేది అధ్యక్షుడూకాదు, ఉపాధ్యక్షుడూకాదు: అతనిభార్యో, ఇతనిభార్యో చెయ్యాలి. ఉత్సవం చేసేవారు, చూసేవారు, ఆనందించేవారూ స్త్రీలే. పురుషులకు ఎంతమాత్రం ప్రవేశంలేదు. పురుషులనేకాదు. పురుషుల్ని పోలిన స్త్రీలనికూడారానివ్వరు. గృహమేధికూడా ఆరాత్రి యింట్లో ఉండడు.

ఆ యజ్ఞం మహాపవిత్రవంతమైంది. వైభవానికి లోపం లేదు. సామ్రాజ్యాధికారులు పూనుకొన్నప్పుడు వైభవానికి కొదవా? కాని, ఒక్క విశేషం. ఆసమయాన్ని శృంగారానికి యేమాత్రం అవకాశంలేదు. శృంగారరసం స్ఫురించే వస్త్రధారణమైనా స్త్రీలు చేసుకోకూడదు. కాని, మోహార్ణవంలో మునిగి సమయం నిరీక్షించే కామకీ కామకులు నియమాలు పాటిస్తారా? ధూర్తమేకాని, అపాయం సంభవిస్తుందని సంశయిస్తారా?

సీజరు ఉపాధ్యక్షుడు. సీజరుభవనంలోనే యజ్ఞోత్సవం. రాత్రి అయింది. సీజరు మందిరము స్వర్గంలాగ మెరిసి పోతున్నాది. స్త్రీలందరూ వచ్చేరు. కరదీపికా సహస్రాలతోటి భవనం దేదీప్యమానంగాఉంది. మెరుపులులాంటి మెరుగుబొడులు మన్మథబాణాలలాగ చకచక తిరుగుతున్నారు. చుక్కలమధ్య చంద్రబింబములాగ సీజరుభార్య యజ్ఞోత్సవాధ్వర్యం వహించి కూర్చుంది. కాని మనస్సు మాత్రం అక్కడలేదు. తన ప్రియుడు వచ్చిచూడకపోతే ఆ వైభవమంతా వ్యర్థమని

పించింది. తన మనోహరుడు ఎప్పుడు వస్తాడో అని నిశ్చీను
 న్నాది. నిరపాయంగా వస్తాడా అని విగులు పడుతున్నాది;
 దాసే చాలా తెలివయింది, ఏమీ ప్రమాదంలేదు అని అనున
 యిదుకొంటుంది; యజ్ఞోత్సవం ఎప్పుడు ఐపోతుందా, చూడ
 వచ్చినవాళ్లంతా ఎప్పుడు వధలిపోతారా, ఎప్పుడు ప్రియ
 సమాగమమహానదం చూచుకొంటానా అని ఆ యిల్లాలు—
 పవిత్రయజ్ఞాని కష్టస్వం వహించిన సీజరు పెళ్లం ఉవ్విళ్లురు
 తూంది.

పరిజనులందరూ యజ్ఞంగురించిన ప్రయత్నాలలో ఉం
 టే, సీజరు పెళ్ళా తన ప్రయత్నంలోఉంది. మగపురుగుకై
 నా ప్రవేశంలేని ఆ రాత్రే తనవిటుణ్ణి రప్పించాలని ఆమె
 నిశ్చయించింది. ఆమె ప్రియుడుకూడా తగినవాడే గనుక,
 వాడూ సిద్ధపడ్డాడు. పురుషులు రాకూడదంటే, స్త్రీ వేషం వే
 సుకొని ప్రవేశించాలని సంసిద్ధుడయ్యేడు. యావనంలో ఉండ
 డుచేతా, అందకాడు కావడంచేతా, పొడవరి కాకపోవడం
 చేతా, వేషంబాగా కుదిరింది. ఇలాంటి వ్యాపారానికి సంధా
 నం చేసేవారు కావాలి. తన దొరసానిమీద విశేషాభిమా
 నుగల ఒకపరిచారిక ఇద్దరిమధ్య రహస్యరాయబారాలు నడిపి
 చాలాకష్టపడి ఇద్దరి కృతజ్ఞతకూ పాత్రురాలయింది. దానిపేరు
 ఆరబా. ఆ రసికశిఖామణి వనితారూపంతో సీజరు భవనానికి
 వచ్చినప్పుడు ఆదూతిక హజారంలో ఉండి, అతిథిస్త్రీని ఆహ్వా
 నించినట్లే అతన్నికూడా ఆహ్వానించి, తిన్నగా తనగదిలోకి తీసు

కు వెళ్లి, తన దొరసాని వచ్చేవరకూ అక్కడ ఉండమని ఉపదేశించి వెళ్లి పోయింది. విటరాయడు చాలా సంతోషించేడు. ఆయిల్లాలుకూడా పరమానందం పొందింది.

అంతవరకు పన్నుగడ బాగానే సాగింది. యజ్ఞోత్సవం పూర్తి అయేలోపున తన ప్రియ్యణ్ణి, ఒక్కసారి చూసి పోదామని సీజరు పెళ్ళాం ప్రయత్నించింది కాని యెడతెరిఫిలేని యజ్ఞోత్సవ కార్యకలాపం: నేల యీనినట్లు తండ్రోపతండాలుగా వచ్చే ఆతిథి స్త్రీలు:—ఎలాగ పితాతుంది? అందరి స్త్రీలలాగ తనుకూడా కొల్వుకూటానికి వెళ్లి, ఉత్సవాన్ని ఉత్సవాధ్వర్యం వహించిన ప్రియురాలిని చూడ్డానికి విటరాయడికి ధైర్యం చాలింది కాదు. కాని, గదిలో ఎంతసేపు కూర్చున్నా ప్రియురాలు రాదు: పరిచారికైనారాలేను. ఏమీ తోచింది కాదు. మనస్సు పరిపరివిధాల పోయింది. ఇక గదిలో ఉండలేకపోయేడు. ఒక్క మాటు తిరిగి వద్దామనుకున్నాడు. కాని, ఒక ఉద్దేశం లేను, ఒక లక్ష్యం లేను, ఒక గమ్యస్థానం లేను. విటరాయడు చాలా తెలివైనవాడే, కాని, సమయానికి తెలివి తెల్లవారింది. మనస్సు ఒక్కమాటు ఆలోచనలతో సంకులమైపోయింది: తరువాత శూన్యం. గదిలోంచి పైకి వచ్చేడు కాని నలుగురిలాగ ధీమాగా చకచక తిరగలేకపోయేడు. ఎవ్వరైనా తొరసిల్లుతే, తప్పుకుంటాడు, దీపకాంతిని తప్పించుకుంటాడు, కీనీడనే తిరుగుతాడు. ఆవైఖరి ఒక పరిచారిక కనిపెట్టింది. తన దొరసానికి అహితం చెయ్యాలని కాదు

కాని ఆస్త్రీని ఎందుకలాగ తిరుగుతుందో కనుక్కోవాలని దగ్గరికి వెళ్లి, 'ఆమ్మా! నువ్వెవరు? ఏమిటి కావాలి? ఎవరు కావాలి?' అని అడగి పోయింది. విటరాయని గాంభీర్యము మంచులాగ నూయమయింది, గుండెజల్లుమంది, శరీరం నీరైపోయింది: మాట పెగలకు. "ఆబ్రాహాంసం చూస్తూన్నా"నని ఎలాగోచెప్పేడు గాబ్రాగాను. జవాబు చెప్పేడుకాని దొరికిపోయేడు. వెంటనే మాట్లాడకపోవడం, ఆ తొట్రుపాటూ చూడగానే అడగి అనుమానించి, నిదానించి, చూసింది. కంఠం స్త్రీకంఠంకాదు, మూర్తి స్త్రీమూర్తి కంటే పొడవు. ఆడది కాదని గ్రహించి "ఎవ్వడో స్త్రీవేషంతో చొరబడ్డాడు, రండి! రండి! పట్టుకొండి!" అని గగ్గోలు పెట్టింది. యజ్ఞోత్సవం ఆగిపోయింది: భవనంలో హాహాకారాలు పుట్టాయి: అందరూ కంగారుగా తిరుగుతున్నారు.

సీజరు పెళ్లం వెంటనే యథార్థము గ్రహించింది. ఆ మహాసందడిలో ఆమె అందరిని తప్పించుకొని, కంగారుగా తిరుగుచున్న ప్రియుణ్ణి పట్టుకొని, ఆబ్రా గదిలోకే మళ్లాతీసుకు వెళ్లింది. ఆపాటి ఓర్పు నేర్పు లేకుండా ఎందుకు తొందరపడ్డావని అతన్ని మందలించి, అంతరాయం కలిగినందుకు చాలా విచారించింది. కాని అక్కడ అట్టే వుండడానికి వీలులేదు: ప్రమాదముకూడాను. కాబట్టి, జాగ్రత్తగా వుండమని ప్రియుణ్ణి గట్టిగా హెచ్చరించి సీజరుదొరసాని వెళ్లిపోయింది.

సీజరు పెళ్లం ~~నకల~~ చెమ్మడు

యజ్ఞోత్సవం చూడవచ్చిన స్త్రీలంతా ఒకరిని ఒకరు చూచుకున్నారు కోపంగాను, పరిశీలనగాను. కాని, అందరూ స్త్రీలే. అందరూ కిలకిల నవ్వుకున్నారు. పరిచారిక పొరపడిందనుకొని, ఉత్సవం నిలిచిపోయినందుకు విచారించేరు. ఆ కలవరం చల్లారేక, చూడవచ్చినవాళ్లంతా వెళ్లిపోయేక, అత్తగారు పడుకొన్నాక, ప్రియుడు దగ్గరికి వద్దామనుకొంది సీజరు పెళ్లాం. ప్రియురాలు తప్పుకుండా వస్తుందని విటరాయడు ఆశోక్తంతంతో కూర్చున్నాడు. కాని, విధి అన్యథా నిర్దేశిస్తే, విటుల ప్రయత్నాలు ఎలాగ సఫలమౌతాయి?

సీజరు తల్లికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. పవిత్రమైన యజ్ఞోత్సవము భగ్నమైపోయిందని మండిపడింది: ఎవ్వచో మదోన్మత్తుడట్లు ధూర్తంగా, మర్త్యార్థంగా, మోసంచేయడంవల్ల, ఆమహామానవతికి తలవంపు ఘట్టిల్లింది. కోడలు నిశ్చలంగా ఉండడంచూస్తే అనుమానం వేసింది. క్రోధానుమానసంతప్త హృదయరాలైన సీజరు జనయిత్రి పరిచారికా సహస్రాన్ని వెంటనే పిలిచి, వీధితలుపులు వేయించి, కాగడాలు పట్టుకొని మూలమూలలు శోధించి ఆధూర్త ద్రోహిని పట్టి తెమ్మని ఆజ్ఞాపించింది. ముందూ వెనకా కాగడాలు వేయించుకొని తనుకూడా పులిలాగ తిరిగింది. చివరకు ధూర్త విటరాయడు దొరికిపోయేడు, నరసానికి వచ్చిన విటరాయడు సకలసుందరీ జనసమక్షాన మర్భరమైన అవమానం పొంది, మానంపోయిన ప్రాణంతో ఇల్లు చేరుకొన్నాడు.

మరునాడు రాజధాని అంతా ఇదే ప్రసంగం. యజ్ఞోత్సవానికి వెళ్లిన కాంతలు ఇళ్లకు వెళ్లి తమకాంతలతో చెప్పేరు. సీజరు మందిరానికి వెళ్లని ఆడుదిలేదు: విటరాయడు చేసిన ధూర్తద్రోహం తెలియని మగవాడు లేడు. తెల్లవారగానే ఊరంతా గుప్పుమంది.

విటరాయడు చేసింది మహా ఘోరనేరం. సీజరుకు జరిగిన అవమానం సీజరు అనే వ్యక్తికి కాదు. సామ్రాజ్యప్రభుత్వపక్షాన్ని ప్రతిసంవత్సరం నిరాఘాటంగా జరిగే పవిత్రయజ్ఞోత్సవము భంగపడిందంటే, ప్రభుత్వానికి ఘోరాపరాధం జరిగిందన్నమాట. అంతటి ఘోరం ఎన్నడూ జరగలేదు. ఆపవిత్రోత్సవానికి ఎన్నడూ అంతరాయం రాలేదు. కాబట్టి విటరాయడు కులీనుడైనా శ్రీమంతుడైనా ఎంతమాత్రం క్షంతవ్యుడు కాడని 'ట్రీబ్యూనల్' అనే ఉన్నతప్రభుత్వాధికారి పట్టుపట్టి అతని మీద అభియోగము తెచ్చేడు.

విటరాయడు అంతమాత్రాన్ని మెత్తపడలేదు. తను చేసింది మహాపరాధమనీ తెలుసును. తను తప్పుకుండా శిక్షార్హుడనీ తెలుసును. కాబట్టి అపాయమునుండి తప్పించుకోడానికి విపరీతమైన ఉపాయమాలోచించేడు. తను ఆరోజున రాజధానిలో లేనని వాదించేడు. కాని సాక్ష్యం కిట్టిందికాదు. సాక్షిబలంచాలిందికాదు. అతడు రాజధానిలో ఉన్నాడని సాక్ష్యం ప్రబలంగా వచ్చింది. అందులో, సిసిరో అనే మహనీయుని సాక్ష్యం విటరాయడికొంప ముంచింది.

సామ్రాజ్యాన్ని శాసించే సిసేటు సభ్యులలో సిసిరో ఒకడు. అతడు అత్యున్నతమైన ఉద్యోగాలుకూడాచేసేడు. మహామేధావి: గొప్పవక్త: అనర్గళమైన వాగ్ధాటి కలవాడు: ధర్మజ్ఞుడని పేరుపడ్డాడు. ఇలాగ అనేక విధాల ప్రతిష్ఠాగరిష్ఠుడైన సిసిరోసాక్ష్యం విటరాయడి పుట్టిముంచింది. సిసిరో అంతద్రోహం చేస్తాడని అతడు అనుకోలేదు. ఏమంటే, విటరాయడు అతనికి అనేకమైన ఉపకారాలు చేసేడు. అతడు మిత్రుడనీ, కృతజ్ఞుడైన విటరాయడు నమ్మేడు: కాని, ఇలాగ కృతఘ్నుడౌతాడని కలలోనూ అనుకోలేదు. తన మిత్రుడు సాక్ష్యానికి రాగానే తన పక్షమే చెప్పతాడని విటరాయడు సంబరపడ్డాడు. కాని, సిసిరో యథార్థంచెప్పేసి విటరాయడికి మహాపకారం చేసేడు.

సిసిరో సత్యసంధుడు కావచ్చును కాని, ఉపకారికి అపకారం చెయ్యడం శోచనీయం. ఉపకారంచెయ్యడం మానిపోయె: సాక్ష్యానికి రాకుండా తప్పుకుంటేతీరిపోను. ఐతే సాక్ష్యం ఇవ్వక తప్పిందికాదు. ఇది కథలో చిత్రకథ.

విటరాయడికి ఒక సోదరి ఉంది. ఆమెపేరు క్లాడియా: ఆమె మగనిపేరు సుసల్లసు. ఆమెమగడు పేరుప్రతిష్ఠ లున్నవాడే. కాని, ఆవిడ రూపంలోను గుణాలలోను నిజంగా విటరాయనిసోదరే! సోదరుడు విటరాయడు: సోదరి విటరాణి! సిసిరోయొక్క ప్రతిభావిశేషాన్ని, అతని అధికార గౌరవాన్ని అతనుసర్వజన మూర్ఖాభిషిక్తుడై ఉండడమూచూచి, వలచి, అ

న్ని సకంగా పెళ్లాడుదామని విటరాయని సోదరి తలపెట్టింది. కాని సిసిరో బ్రహ్మచారికాడు, భార్యారహితుడుకాడు. అతని పెళ్లాం సజికట్టి మండిపడింది: తాచుసాములాగ కసితీర్చుకోవాలని కనిపెట్టుకొంది. విటరాయడు కామాంధుడై పవిత్ర యజ్ఞోత్సవాన్ని కళంకపరిచి, అభియోగానికి పాత్రుడుకావడం తటస్థమయిదికదా. వాని సోదరి తనకు మహాద్రోహం చెయ్యడానికి తలపెట్టినందుకు విటరాయడిని హతమార్చేయ్యాలని సక్రమంగా నిశ్చయించి, న్యాయస్థానానికి వెళ్ళి యథార్థం చెప్పాలని ఆమె మగణ్ణి బలత్కారం చేసింది. ఆలిపోరు దుర్భరమైపోయింది. అనేకోపకారాలు చేసిన మిత్రుణ్ణి రక్షించక పోవడమేకాకుండా, అతనినేరాన్ని స్థిరపరచే సాక్ష్యం చెప్పక తప్పిందికాదు. స్నేహం కృతజ్ఞతా పాటిస్తే సిసిరో యింట్లో కాలుపెట్టే ఆస్కారంలేదు. కాబట్టి ధర్మవేత్త యథార్థం చెప్పేడు. విటరాయడు నిర్ఘాతపోయేడు.

విటరాయడికి విరుద్ధంగా సాక్ష్యం ఇచ్చింది ఈ మిత్రుడొక్కడేకాదు; అతడి బావమరదికూడా అలాగేచేసేడు. తన పెళ్లాంబాధ భరించలేక సిసిరో సాక్ష్యమిస్తే, తనకు జరిగిన ఘోరావమానం భరించలేక సాక్ష్యం ఇప్పించేడు విటరాయడిబావ. విటరాయడు వావీవరుసా లెక్కచేయని అధమాధమ జారుడని ముందుచెప్పేంగదా. అతడుతన సోదరిశీలాన్నికూడా ధ్వంసంచేసేడు. అమెయగడు దుర్భరమైన రోషావమానలతో

మండిపోతున్నాడు. ఇంతకాలానికి, కసిలేర్చుకొనే సమయం వచ్చింది. అతడు తన పరిచారికచేత సాక్ష్యంచెప్పించేడు.

ఈవిధంగా విటరాయడినేరం స్థిరపడింది. కాని శిక్షమాత్రం తప్పింది. విటరాయడు కులీనుడు. తమలాంటి కులీనుడు నేరంచేసినా శిక్షింపబడడం కొందరు కులీనులు సహించలేకపోయేరు. వారందరిలోను అత్యంత ధనవంతుడైన క్రాసన్ను తనమిత్రుణ్ణి ఉద్ధరించాలని పట్టుపట్టి, సినేటుసభ్యులనీ, అధికారులనీ విచారణకర్తనీకూడా గుండకొట్టేడు. ధర్మం ధ్వంసమయింది: విటరాయడు విముక్తుడయ్యాడు.

ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం ముఖ్యంగా గమనించాలి. ఘోరావమానం పొందినవాడు సీజరు అయినప్పటికీ, ఆ మహావీరుడేమీ మాటాడలేదు. చెయ్యవలసినపని మాత్రం చేసివేసి, అవమానం ఎవరికోలన్నట్టు గంభీరంగా ఊరుకొన్నాడు. తన భార్యసంగతి కనిపెడుతున్నాడు. ఈ యజ్ఞోత్సవధర్తాన్ని ఇల్లాలిసంగతి గుప్పుమనగానే, విడాకులిచ్చి ఆ మెను పంపించి వేసేడు. కాని, అతనిమిత్రులకి తృప్తి లేకపోయింది. సీజరుయొక్క గౌరవాన్ని కాపాడాలని మిత్రులు పంతంపట్టేరు. ఇలాగే మిత్రులు ఒకప్పుడు మనకు విశేష బాధ కలిగిస్తారు - అమాయకంగాను. సీజరునిర్లక్ష్యంగా బౌదాసీన్యం వహించినా, అతన్ని సాక్ష్యానికి పిలిపించేరు. ఆమహా పురుషుడేమిటి చెపుతాడో అని లక్షమంది ప్రేక్షకులు వెయ్యిమంది ఉద్యోగులు రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తున్నారు. సీజరు నిశ్చ

లంగా, నిచ్చికారంగా ఉన్నాడు. అతని గాంభీర్యం చూసి విచారణకర్తలుకూడా చకితులైపోయారు. ఐనా, వారు తమ ధర్మం నెరవేర్చుకోవాలి. కనుక అతని భార్యవ్యభిచారంగురించి అతన్ని ప్రశ్నించేరు. తనకేమీ తెలియదని సీజరు ప్రత్యుత్తరమిచ్చేడు. భార్యను ఎందుకు విసజ్జించేవని తరువాత ప్రశ్నించేరు. అప్పుడే ఆమహానీయుడిట్లు గంభీరంగా చెప్పేడు:

“సీజరుపెళ్లం నేరం చెయ్యను:

సీజరుపెళ్లాన్ని శంకించకూడదు.”

సీజరు పలుకులు ఆచార్యదార్శనం నిలిచి ఉన్నాయి.

Copies can be had from
Mosalikanty Sanjiva Rao,
Author and Publisher,
Main Road, Vizagapatam.

PRINTED AT THE CITY PRESS, POWER PRINTERS, VIZAG.
1st Ed. 1000 copies 11-1940.

